

KARTA KURSU

Nazwa	Konwersatorium literaturoznawcze I	
Nazwa w j. ang.	Literary seminar I	
Koordynator	Dr Natalia Chwaja	Zespół dydaktyczny
		Katedra Literatury Włoskiej
Punktacja ECTS*	3	

Opis kursu (cele kształcenia)

Celem kursu jest rozwinięcie u studentów wiedzy na temat kluczowych elementów miejskiej „przestrzeni wyobrażonej”, w tym najważniejszych dzieł literackich i filmowych, które rejestrowały zmieniające się realia historyczne, polityczne i społeczne Neapolu, dzieł będących twórczą reinterpretacją ukształtowanej w zbiorowej świadomości neapolitańskiej mitologii, dzieł kontestujących rozpowszechnione stereotypy dotyczące Neapolu oraz najważniejszych bohaterów miejskiego imaginarium. Studenci po ukończeniu kursu powinni wykazywać się pogłębioną wiedzą w kwestii powyższych zagadnień, znać dobrze kontekst powstania dzieł artystycznych omawianych na zajęciach oraz mieć świadomość złożoności procesów, w następstwie których powstała współczesna wielowarstwowa opowieść o mieście.

Warunki wstępne

Wiedza	Student posiada podstawową wiedzę na temat historii literatury i kultury Włoch.
Umiejętności	Umiejętność analizy dzieła literackiego i innych wytworów kultury.
Kursy	Historia Włoch I, Historia Włoch II, Wstęp do analizy dzieła literackiego, Historia literatury włoskiej I-IV

Efekty kształcenia

Wiedza	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
--------	-----------------------------	-------------------------------------

	W01: wykazuje podstawową wiedzę o powiązaniach literaturoznawstwa z innymi dziedzinami i dyscyplinami obszaru nauk humanistycznych; W02: zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury włoskiej; W03: posiada podstawową wiedzę o instytucjach kultury Włoch i orientację we współczesnym życiu kulturalnym Włoch;	K1_W03 K1_W05 K1_W08
--	---	--------------------------------

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01: potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z zakresu historii literatury i kultury włoskiej z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów;	K1_U02
	U02: formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie literatury włoskiej oraz kultury i historii Włoch;	K1_U03
	U03: rozpoznaje różne rodzaje wytworów kultury włoskiej oraz przeprowadza ich krytyczną analizę i interpretację, z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym;	K1_U05

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01: uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	K1_K02

Organizacja											
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach									
		A		K		L		S		P	E
Liczba godzin				30							

--	--	--	--	--	--	--	--

Opis metod prowadzenia zajęć

- Metody podające – wykład, objaśnienie.
- Metody praktyczne – dyskusja.

Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01								x					x
W02								x					x
W03													
U01								x					x
U02								x					x
U03								x					x
K01								x					x

Kryteria oceny	Obecność i aktywny udział w zajęciach. Przygotowanie się do udziału do panelu zaliczeniowego na temat poruszanych zagadnień.
----------------	--

Uwagi	Usprawiedliwienia nieobecności należy przedstawiać niezwłocznie.
-------	--

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

- Neapolitańscy mistrzowie: Matilde Serao, Raffaele La Capria, Anna Maria Ortese, Domenico Rea, Giuseppe Marotta, Ermanno Rea
- Współczesne neapolitańskie pisarki: Valeria Parrella, Fabrizia Raimondino
- Czy tylko camorra? – kronikarze zorganizowanej przestępczości (Roberto Saviano, Martone, Franchini)
- Śródziemnomorskie *noir* – neapolitańska proza kryminalna (Maurizio De Giovanni i inni)
- Eduardo De Filippo – aktor/dramaturg/człowiek teatru
- Traumatyczna młodość – Elena Ferrante, Domenico Starnone, Erri De Luca
- Magia i przesady: Matilde Serao, dokument *Liczbę i marzenia*
- Kino neapolitańskie: klasyka i współczesność (Capuano, Sorrentino, Martone, Garrone)

Wykaz literatury podstawowej

- Twórczość Eleny Ferrante (powieści *L'amore molesto*, *I giorni dell'abbandono*, *La figlia oscura*, *L'amica geniale*, *La vita bugiarda degli adulti*)
- Twórczość Erriego De Luki (powieści i zbiory esejów *Non ora non qui*, *Montedidio*, *Napolide*)
- Twórczość Domenica Starnonego (powieści *Via Gemito*, *Lacci*, *Scherzetto*)
- Twórczość autorów poruszających temat zorganizowanej przestępczości: Roberto Saviano (*Gomorra*), Antonio Franchini (*L'abusivo*), Giuseppe Marazzo (*Il camorrista*), Lorenzo Marone (*Un ragazzo normale*)
- Twórczość Valerii Parrelli (zbiory opowiadań, powieści *Lo spazio bianco*, *Almarina*, *Fortuna*)
- Neapolitańscy autorzy kryminałów – Maurizio De Giovanni (cykl powieściowy o komisarzu Ricciardim oraz seria *Bastardi di Pizzofalcone*)
- Twórczość Eduardo de Filippo (komedie *Napoli milionaria!*, *Filumena Marturano*)

Wykaz literatury uzupełniającej

- Tadeusz Miczka, *Kino włoskie*
- Luca Crovi, *Storia del giallo italiano*
- Felice Liperi, *Storia della canzone italiana*
- Antonio Ghirelli, *Storia di Napoli*
- Francesco Barbagallo, *Storia della camorra*
- Alex Marlow-Mann, *The New Neapolitan Cinema*
- Claudio Corvino, *Tradizioni popolari di Napoli*

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	-
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	30
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	10
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	10
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	5
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	5
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	10
Ogółem bilans czasu pracy		70
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		3